

梁愛詩：「誰能操控提名委員會？」

「關注香港事務社團聯席」於二月十二日假座本會會所舉辦「第二輪政改諮詢研討會」，邀得基本法委員會梁愛詩副主任，與及馬恩國大律師主講。由香港圖書文具業商會理事葉鴻輝及本會秘書長李志強共同主持。

馬恩國專談一個議題，那是「人大常委『八三一』決定有否違憲？」，事緣有人醞釀，即使政改通過，仍可尋求司法覆核，推翻「八三一」決定，讓一切「推倒重來」。

馬恩國指出，人大常委決定體現國家主權，地方法院無權審理。他指出，早在一九九九年，香港終審庭已經作出說明，說香港法庭無權審理人大之決定。對於所謂尋求司法覆核，大家可以「定過枱油」，毋須理會。

梁愛詩談及政改諮詢中的種種現象，指出泛民反枱，是說人大常委「八三一」決定「落了三道閘」。

何謂「三道閘」？記得佔中間，有記者以此來問佔領者，他也答不出。所謂三道閘，其一是提委會提名，其二是提委會通過（即過半數委員通過）才能出閘，其三是候選人限於二至三名。

泛民之反枱，並不是指「三道閘」違反基本法（事實上，每道閘均合乎基本法規定），而是擔憂提名委員會成員有較多親建制派，對他們不利。

梁愛詩問：「誰能操控提名委員會？」，提委會由各行各業之代表人物組成，誰能操控？事實上，法律界、教育界及社福界之代表，便有較多親泛民者。

只要泛民努力爭取更多行業的支持，擴大自己在提委會的版圖，那麼，即使不是「袋住先」，而是「袋一世」，又有何妨？

泛民引導市民去反枱，是將「暫時性現象」（目前提委會前身的選舉委員會，的確有較多親建制派）視作「永久性現象」來誤導市民。自己卻欠缺積極性爭取，欠缺鬥志去擴大在提委會的版圖。

欠缺積極性者，又焉有能力管治香港？

可惜的是，由於他們欠缺積極性，便要犧牲香港民主進程最重要的一步（由千二人選特首擴大至五百萬人選特首），讓「原地踏步」。



探訪康盛之「高高興興」

社區服務團二月十日探訪堅尼地城康盛護老中心，是一片喜氣洋洋，高高興興。

高興是，這中心的職員十分熱情，不斷向老人家們介紹我們的演出。高興的是，老人家們靜心聽曲，細心欣賞，熱烈鼓掌。

更值得高興的是，本會主席林耀文親自來到打氣。這幾年來，社區服務團探訪了數十間安老院，今次是第一次有主席前來打氣。雖然說，林主席住在西區，很近這裡，「唔俾面聽炳」，但由他家來到此處，仍要走上一段很長的路，行到索氣。他說是步行前來，精神可嘉，抵俾個LIKE佢。

世事未能十全十美，社區服務團帶去的手提式音響設備，不大靈光，要花較多時間調較。林主席有見及此，便主動提出，說不妨由愛心工程捐贈一部新的。

哈，得米！愛心工程由老關主持，社區服務團則由關太主持。只要關太提出，老關怎敢不依？唔通唔怕剋扣每日零用錢咩！？

筆者將此喜訊告訴關太，怎料她聽後毫無表情，淡淡的說「用得就用住先啦」，明顯是不想老關難做，賢妻也！

今天由關太帶隊，時代曲唱口有李兆峰、凌榮光、黎敏華、粵曲唱口有吳志順、李惠嫻、貝愛珍、杜麗瓊。

節目完結後，我們贈送每位長者一頂手織冷帽，不少長者立即拆開戴著，大讚好靚，要拍照留念，高高興興。



探訪西營盤匯豐安老院

關李淑儀

2015年1月17日重訪西營盤匯豐安老院，『桃花依舊笑春風，人面不知何處去』，兩年後今天相遇的面孔已非昔日的長者，真使人唏噓感慨！

社區服務團自成立以來，在冊義工有260人，全是經邀請加入，或經友人介紹的，得到他們的支持，筆者已經是萬分感激，紀錄上有義工姓名就算了，從不敢要求他們填寫義工申請表。

去年中收到兩張義工申請表格，我們很驚訝和雀躍，感謝有心人願意付出時間與我們一起服務社區。經聯絡瞭解後，他們不擅於唱歌，卻希望與我們一起探訪安老院。好！可以當司儀或攝影工作，這樣地林逸詩就成了今次探訪的司儀。

蒼賢社張思情師傅也是粵曲子喉能手，她說過希望與黃梅梅合唱，今次正好找她倆為老人家獻唱經典粵曲，嚕嚕合作滋味；感謝趙美玲和貝愛珍接受邀請為老人家唱幾首粵曲小調，黃騰偉、廖慧嫻和余麗玲獻唱時代金曲。首首經典歌曲，加上悅耳動聽的歌聲，院友聽得投入。隨後義工把溫暖牌的冷頸巾送到老人家手上，老人家高興得要立刻戴上。

衷心感謝贊助購買毛冷、捐助毛冷的善心人士和編織冷頸巾和冷帽的義工，自去年10月至年底收到600多件冷織物，36位編織義工真的了不起，值得大家為她們鼓掌致敬！

我們甚少探訪港島西區安老院，因為交通不便，往往要爬山上梯級，我們拿著大包細包的禮物和音響/攝影器材是很吃力的。知道港島西區地鐵線開通了，筆者急不及待想試試，其他義工說不喜歡地鐵上上落落，寧願坐巴士，可惱的是在上環至西環之間塞車，我們由金鐘至西營盤就坐了一個多小時車。唉，一個小時已經可以抵達深圳了！

筆者與美玲姐決定回程時坐地鐵，因為西營盤站尚未啟用，姑娘說安老院距離香港大學站只是八分鐘路程。路在口邊，一定沒問題的！哎呀，怎麼啦？我們在正街問了很多街坊，沒有人說出應該走那個方向，街道又沒有港鐵入口指示。既然是香港大學站，我們就乘行人扶手梯上山吧。弊！上到山頂都沒有入口，步行二十多分鐘，弄到香汗淋漓才看到地鐵入口，大堂內的地圖指示正街向西行幾分鐘就是山道入口，我們行了冤枉路啦！唉，試新事物原來是有代價的。



知音同樂迎新歲之「與壽同行」

為什麼門票上面印了一個「壽」字？

一月一日，華革粵劇團在禮頓山社區會堂主辦粵曲演唱會，事有湊巧，演出唱口之一的李碧基師姐，正是元旦日誕生，大家七嘴八舌商議下，決定當日在演出過程中，加插為碧基師姐賀壽的儀式。

本來若按規矩，由會方主辦的節目，是不應凸顯個人的。但華革會處事一向靈活變通，只要不違背大原則，便可不拘小節，特別是大家都同意的喜慶之舉。剛好當日粵劇團團長黃少娟外遊未返，因利乘便，便交由壽星女主持大局，壽星女除了接受唱口們獻花祝壽外，更派送每位觀眾一封利是，滿堂喜氣。

各唱口都不唱悲曲，其中「西樓訂盟」、「紅葉詩媒」、「二度梅之花亭會」，單看名便知是男歡女愛。「情滿桃花渡」是打情罵俏，「征衣換雲裳」是共諧連理，「怒劈華山」是母子重逢。而由壽星女唱出之「花迷蝶醉」，則是懲罰大滾友，大快人心。

比較特別的曲名是「夜送京娘之打洞結拜」，什麼叫做「打洞結拜」？筆者發揮了個人想像力，自編自製了一個故事，說是兩人在獄中隔壁而囚，說話投機而結拜，為了一窺對方面目，便偷偷在牆上打了一個洞。

卻原來故事並非如此，而是說趙匡胤在途中打開山洞救出被囚之趙京娘，兩人結拜為兄妹。這天的曲目有：

吳志順	潘淑珍-西樓訂盟
吳世良	杜漪汶-情滿桃花渡
黎永光	潘瑞娟-征衣換雲裳
李銓	李碧基-花迷蝶醉
劉志華	王瑞珍-紅葉詩媒
王玲玲	黎婉玲-怒劈華山
郭志芳	李潔雯-二度梅之花亭會
龍惠賢	蔡靈芝-夜送京娘之打洞結拜

